

ESTHER

TRAGEDIE

Acte Deuxieme

Scene Premiere

Aman, Bidaspe

Aman

Hé quoy ? lorsque le journe commence qu'à luire,
Dans ce lieu redoutable oses-tu m'introduire ?

Bidaspe.

Vous sçavez qu'on s'en peut reposer sur ma foy ;
Que ces portes, Seigneur, n'obéissent qu'à moy.
Venez. Par tout ailleurs on pourroit nous entendre.

Aman.

Quel est donc ce secret que tu me veux apprendre ?

Bidaspe.

Seigneur de vos bienfaits mille fois honoré,
Je me souviens toujours que je Vous ay juré
D'exposer à vos yeux par des amis sinceres

*La Scene represente la
Chambre où est le Trône
d'Ahasuerus.*

Esther

Tout ce que ce Palais renferme de Mysteres...
 Le Roy d'un noir tragin parois enuetoïpe
 Quelque songe effrayant cette nuict l'a frappé
 Pendant que tout gardoit un Silence paisible,
 Sa Voix s'est fait entendre avec un cry terrible.
 J'ay couru. Le desordre estoit dans ses discours.
 Il s'est plaint d'un peril qui menaçoit ses Jours
 Il parloit d'ennemy, de ravisseur farouche,
 Même le nom d'Esther, est sorti de sa bouche.
 Il a dans ces horreurs passé toute la nuict.
 Enfin las d'appeller un sommeil qui le fuit,
 Pour écarter de luy ces images funebres
 Il s'est fait apporter ces annales celebres,
 Où les faits de son regne avec soin amassez
 Par de fidesmes mains chaque jour sont tracez
 On y conserue écrits le service, et l'offence
 Monumens eternels d'amour, et de Vengeance.
 Le Roy que J'ay baisé plus calme dans son lit
 D'une oreille attentive écoute ce recit.

Aman.

De quel temps de sa Vie a-t'il choisi l'Histoire

Tydaspe

Il reuoit tous ces temps si remplis de sa gloire,
 Depuis le fameux jour qu'au Throne de Cyrus
 Le choix du sort plaça l'heureux Assuerus.

Aman.

Ce songe, Tydaspe est donc sorti de son Idée

Tydaspe

Entre tous les Deuins fameux dans la Chaldée

Tragedie.

47

Il a fait assembler ceux qui scauent le mieux,
Lire en vn songe obscur les Volontez des cieux.
Mais quel trouble vous mesme aujourd'hui vous agite?
Votre ame en mescoutant paroist toute interdite
L'heureux. Aman a-t-il quelques secrets ennuis

Aman.

Peux-tu le demander, dans la place où je suis
D'ail, craint, enuié, souvent plus miserable
Que tous les Malheureux que mon pouuoir accable,

Sydaspe

Hé! qui jamais du ciel eut des regards plus doux?
Vous voyez l'Vniuers prosterné deuant vous.

Aman.

L'Vniuers? Tous les jours vn homme... vn vil Esclave
D'un front audacieux me dédaigne, et me braue.

Sydaspe

Quel est cet Ennemy de l'Estat, et du Roy?

Aman.

Le nom de Merdochée est-il connu de toy?

Sydaspe.

Qui? ce Chef d'une race abominable, impie?

Aman.

Ouy luy mesme.

Sydaspe.

Hé, Seigneur! D'une si belle Vie
Un si foible ennemy peut-il troubler la paix?

Esther

Aman.

L'Insolent deuant moy ne se courba jamais
 En vain de la faueur du plus grand des Monarques
 Tout reuer à genoux les glorieuses marques.
 Lorsque d'Vn saint respect tous les Persans touchez
 N'osent leuer leurs fronts à la terre attachez,
 Luy fierement assis, et la teste immobile,
 Traite tous ces honneurs d'Impiété seruite,
 Presente à mes regards Vn front seditieux
 Et ne daignerois pas au moins baisser les yeux.
 Du Palais cependant il assiege la porte.
 à quelque heure que J'entre, Hydaspes, ou que je sorte
 Son Visage odieux m'afflige, et me poursuit,
 Et mon esprit troublé le voit encor la nuict.
 Ce matin J'ay voulu deuanter la lumiere.
 Je l'ay trouué couuert d'Vne affreuse poussiere
 Reuétu de lambeaux, tout paste; Mais son oeil
 Conceruoit sous la cendre encor le mesme Orgueil.
 D'où luy vient, cher Amy, cette impudente audace?
 Toy, qui dans ce Palais vois tout ce qui se païve;
 Crois-tu que quelque voix ose parler pour lui?
 Sur quel roseau fragile a-t-il mis son appui?

Hydaspes.

Seigneur Vous le sçavez, son aui salutaire
 Decouurit de Tharés le complot sanguinaire
 Le Roy promet à lors de le recompenser.
 Le Roy depuis ce temps paroist n'y plus penser.

Aman.

Non il faut à tes yeux dépouïller l'artifice.
 J'ay sçu de mon destin corriger l'Injustice.
 Dans les mains des Persans Jeune enfant apporté,

Tragedie.

49

Je gouverne l'Empire où Je fus acheté.
Mes richesses des Rois égalent l'opulence
Environné d'Enfans, soutiens de ma puissance,
Il ne manque à mon front que le bandeau royal.
Ce pendant, des Mortels aveuglement fatal!
De cet amas d'honneur la douteur passagere
Fait à peine sur mon coeur vne atteinte legere.
Mais Mardochée assis aux portes du Palais
Dans ce coeur malheureux enfonce mille traits
Et toute ma grandeur me devient insipide
Tandis que le Soleil eclaire ce perfide

Hydaspe

Tous serez de sa Deuë affranchi dans dix jours
Toute la Nation est promise aux Vautours.

Aman.

Ah ! que ce temps est long à mon impatience !
C'est luy, je te veux bien confier ma Vengeance,
C'est luy, qui deuant moy refusant de ployer,
Les a liurez au bras qui les va foudroyer.
C'estoit trop peu pour moy qu'une telle Victime.
La Vengeance trop foible attire un second crime.
Un homme tel qu'Aman lorsqu'on l'ose irriter,
Dans sa juste fureur ne peut trop eclater.
Il faut des chatimens dont l'Uniuers fremisse
Qu'on tremble en comparant l'offence, et le suplice.
Que les peuples entiers dans le sang soient noyez.
Je veux qu'on dise un jour aux Siecles effroyez,
Il fut des Juifs. Il fut une insolente Race.
Repandus sur la terre ils en couuroient la face
Un seul osa d'Aman attirer le couroux
Aussitost de la terre Ils disparurent tous.

Esther

Tydaspe.

Ce n'est pas, Seigneur le sang Amalecite,
Dont la voix à les perdre en secret vous excite ?

Aman.

Je sçay que descendu de ce sang malheureux
Une éternelle haine a dû m'armer contre eux,
Qu'ils firent d'Amalec un indigne carnage,
Que jusqu'aux vils troupeaux, tout éprouva leur rage ;
Qu'un déplorable reste à peine fut sauvé.
Mais croy-moy dans le rang où je suis élevé
Mon ame à ma grandeur toute entière attachée
Des intérêts du sang est faiblement touchée.
Mardochee est coupable, et que faut-il de plus
Je prens donc contre eux l'Esprit d'Assuerus.
J'inventay des couleurs. J'armay la calomnie
J'interessay sa gloire, il sembla pour sa vie.
Je les peignis puissans, riches, seditieux
Leur Dieu mesme ennemy de tous les autres Dieux.
Jusqu'à quand souffre-t-on que ce peuple respire,
Et d'un culte profane infecte Votre Empire,
Estrangers dans la Perse, à nos Loix opposez.
Du reste des Humains ils semblent diuisez
N'aspirent qu'à troubler le repos où nous sommes
Et detestez par tout détestent tous les Hommes.
Prenez, punissez leurs insolens efforts,
De leur dépouille enfin grossissez vos thresors.
Je dis, et l'on me creut. Le Roy des Heures même
Mit dans ma main le sceau de son pouvoir supreme.
Assûre, me dit-il le repos de ton Roy.
Va perdre ces malheureux, leur dépouille est à toy.
Toute la Nation fut ainsi condamnée
Du carnage avec luy, je reglay la journée.

Tragedie.

51.

Mais de ce Trâitre enfin le trépas différé,
Fait trop souffrir mon cœur de son sang alteré.
Vn je ne sçay quel trouble empoisonne ma joye
Pourquoy dix jours encor faut-il que je le voye.

Cydaspe.

Et ne pouvez-vous pas d'un mot l'exterminer ?
Dites au Roy, Seigneur de vous l'abandonner

Aman.

Je viens pour épier le moment favorable.
Tu connois comme moy ce Prince inexorable.
Tu sçais combien terrible à ses soudains transports
De nos desseins souvent il rompt tous les ressorts.
Mais à me tourmenter ma crainte est trop subtile.
Mardochée, à ses yeux est vne ame trop vile

Cydaspe.

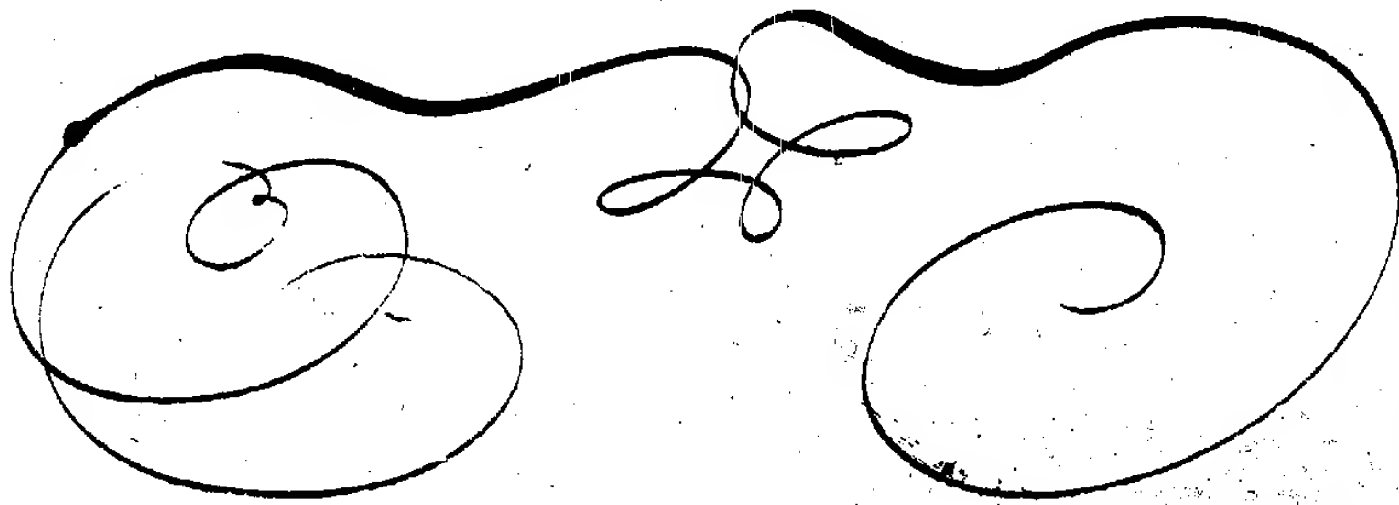
Que tardez-vous ? Allez, et faites promptement
Élever de sa mort un honteux instrument

Aman

J'entens du bruit, je sors. Toy, si le Roi m'appelle...

Cydaspe

Il suffit.



Esther

Scene Seconde

Assuerus, Hydaspes Asaph.

Suite d'Assuerus.

Assuerus.

Ainsi donc sans cet avis fidelle
Deux Traîtres dans son lit assassinoient leur Roy.
Qu'on me laisse, et qu'Asaph seul demeure avec moy.

Scene Troisieme

Assuerus, Asaph.

Assuerus *Assis sur son Throne.*

Je veux bien l'avouer. De ce couple perfide.
J'avois presque oublié l'attentat parricide.
Et j'ay pâly deux fois au terrible recit
Qui vient d'en retracer l'image en mon esprit.
Je voy de quel succès leur fureur fut suivie,
Et que dans les tourmens ils laisserent la vie.
Mais ce sujet zélé qui d'un oeil si subtil
Sçeut de leur noir complot développer le fil,
Qui me montra sur moy leur main déjà levée

Tragedie

53

Enfin par qui la Perse avec moy fut sauvée.
Quel honneur pour sa foy, quel prix a-t-il reçu.

Asaph.

On luy promet beaucoup, c'est tout ce que J'ay sçu.

Assuerus

O d'un si grand service oublié trop condamnable,
Des embarras du thrône, effet inévitable !
De soins tumultueux Un Prince environné
Vers de nouveaux objets est sans cesse entraîné.
L'avenir l'inquiète, et le present le frappe.
Mais plus prompt que l'éclair le passé nous échappe.
Et de tant de Mortels à toute heure empressés
A nous faire Valoir leur soins interressés,
Il ne s'en trouve point qui touchés d'un Vray zèle
Prendent à notre gloire Un interest fidele,
Du merite oublié, nous fasse souvenir ;
Trop prompts à nous parler de ce qu'il faut punir !
Alas ! Que plustost l'injure échappe à ma Vengeance,
Qu'un si rare bienfait à ma reconnoissance.
Et qui voudroit jamais s'exposer pour son Roy ?
Ce Mortel qui montra tant de Zèle pour moy
Vit-il encor ?

Asaph.

Il voit l'Astre qui nous eclaire.

Assuerus

Et que n'a-t-il plustost demandé son salaire ?
Quel pais reculé le cache à mes bienfaits ?

Ester

Asaph.

*Assis le plus souvent aux portes du Palais,
Sans se plaindre de Vous ny de sa destinée,
Il y traîne, Seigneur, sa Vie infortunée.*

Assuerus

*Et je dois d'autant moins oublier la vertu,
Qu'elle mesme s'oublie. N se nomme dis-tu?*

Asaph.

Mardochee est le nom que je viens de Vous lire

Assuerus.

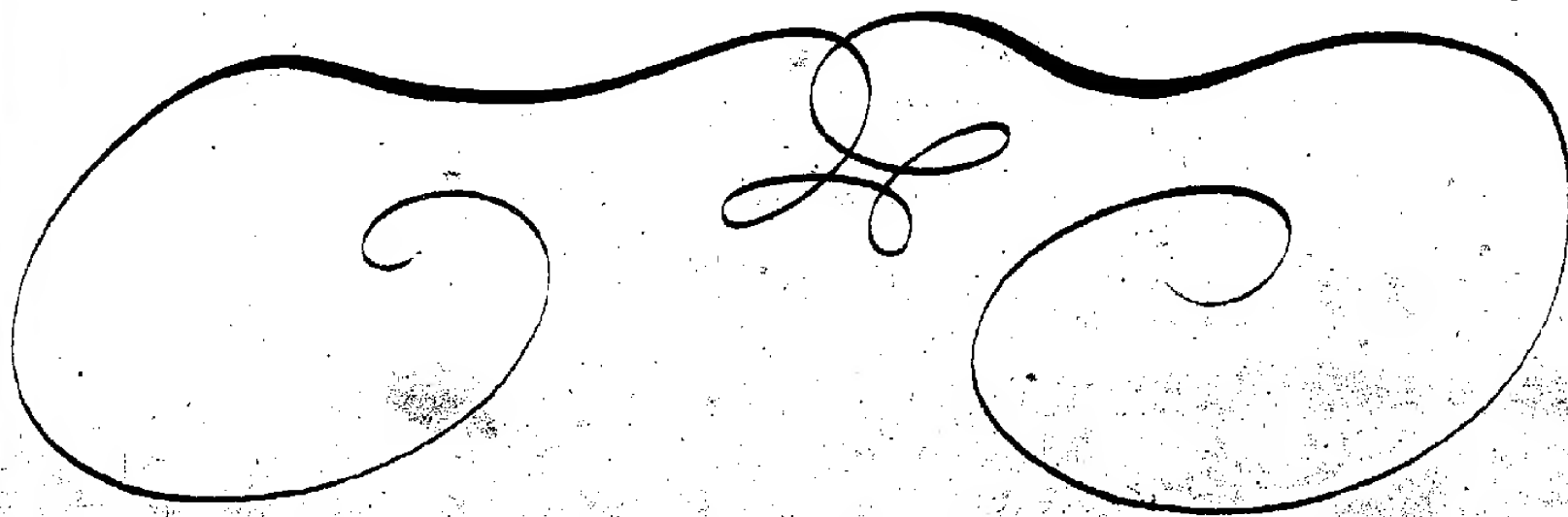
Et son païs?

Asaph.

*Seigneur puis qu'il faut Vous le dire,
C'est un de ces Captifs à perir destinez,
Des Rives du Jourdain sur l'Euphrate amenez.*

Assuerus

*Il est donc Juif? O ciel! Sur le point que la Vie
par mes propres Sujets m'alloit estre ravie
Un Juif rend par ses soins leurs efforts impuissans
Un Juif m'a preserve du glaive des Persans?
Mais puisqu'il m'a sauve, quelque il soit il m'importe
Dola, quelque un.*



Tragedie

55

Scene Quatrieme

Assuerus, Hydaspes, Asaph.

Hydaspes.

Seigneur.

Assuerus.

Regarde à cette porte.
Voy, s'il s'offre à tes yeux quelque Grand de ma Cour

Hydaspes.

Aman à Votre porte a devancé le jour.

Assuerus.

Qu'il entre.. ses avis m'éclaireront peut estre.

Scene Cinquieme

Assuerus, Aman, Hydaspes, Asaph.

Assuerus

Approche, heureux appui du throne de ton Maitre
Ame de mes conseils, et qui seul tant de fois
Du sceptre dans ma main as soulagé le poids.

Un reproche secret embarrasse mon ame
Je sçay combien est pur le Zèle qui t'enflame

Esther

Le mensonge jamais n'entra dans tes discours.
 Et mon interest seul est le but où tu cours.
 Dis-moy donc. Que peut faire Vn Prince magnanime,
 Qui veut combler d'honneurs Vn Sujet qu'il estime ?
 Par quel gage éclatant, et digne d'Vn grand Roy,
 Puis-je récompenser le merite, et la foy ?
 Ne donne point de borne à ma reconnoissance.
 Mesure tes conseils à ma Vaste puissance

Aman tout bas.

C'est pour toy-mesme, Aman, que tu Vas prononcer.
 Et quel autre que toy peut-on récompenser ?

Assuerus

Que penses-tu ?

Aman.

Seigneur, je cherche, j'envisage -
 Des Monarques Persans la conduite, et l'Usage.
 Mais à mes yeux enuain je les rapelle tous
 Pour Vous regler sur eux, que sont ils pres de Vous ?
 Votre regne aux neveux doit servir de modèle.
 Vous voulez d'Vn sujet reconnoitre le Zèle ?
 L'honneur seul doit flatter Vn esprit genereux.
 Je voudrois donc, Seigneur, que ce Mortel heureux
 De la pourpre aujourd'Vuy paré comme vous-mesme,
 et portant sur le front le sacré diademe,
 Sur Vn de vos coursiers pompeusement orné
 Aux yeux de vos sujets dans Suse fut mené.
 Que pour comble de gloire, et de magnificence,
 Vn Seigneur éminent en richesse en puissance,
 Enfin de Votre Empire apres Vous le premier,
 Par la bride guidast son superbe coursier,

Tragedie.

57.

Et luy mesme marchant en habits magnifiques
Criant à haute voix dans les places publiques
Mortels prosternez-vous. C'est ainsi que le Roy
Honore le merite, et couronne la foy.

Assuerus.

Je voy que la sagesse elle-mesme t'Inspire.
Avec mes Volontez ton sentiment conspire.
Va ne perds point de temps. Ce que m'as dicté,
Je veux de point en point qu'il soit executé.
La Vertu dans l'oubli ne sera plus cachée.
Aux portes du Palais prends le Juif Mardochée.
C'est lui que je pretens honorer aujourd'hui,
Ordonne son triomphe, et marche devant luy.
Que Susé par ta Voix de son nom retentisse
Et fais à son aspect que tout genou flechisse.
Sortez tous.

Aman.
Dieux !

Scene Sixieme.

Assuerus Seul.

Le prix est sans doute inouï.
Jamais d'un tel honneur un Sujet n'a jouï.
Mais plus la recompense est grande, et glorieuse,
Plus mesme de ce Juif la race est odieuse.
Plus j'assure ma Vie, et montre avec éclat

Esther

Combien Assuerus redoute d'être ingrat.

On verra l'Innocent discerné du coupable.

Je n'en perdray pas moins ce Peuple abominable.

Leurs crimes.....

Scène Septième.

Assuerus, Esther, Elise, Thamar.

Partie du Chœur

Esther entre s'appuyant sur Elise :
quatre Israélites soutiennent sa robe.

Assuerus.

Sans mon ordre on porte Jcy ses pas ?

Quel Mortel insolent vient chercher le trépas ?

Gardes . C'est Vous Esther ? Quoy sans estre attenduë

Esther.

Mes filles soutenez Votre Reine éperdue.

Je me meurs.

Elle tombe évanouie

Assuerus

Dieux puissans ! quelle étrange pasteur

De son tein tout à coup efface la couleur ?

Esther, que craignez-Vous ? suis-je pas Votre Frere

Est-ce pour Vous qu'est fait Vn ordre si severe ?

Viuez . Le septre d'or que Vous tend cette main ,

Pour Vous de ma Clemence est Vn gage certain .

Tragedie.

59

Esther.

*Quelle Voix salutaire ordonne que je vive,
et rappelle en mon sein mon ame fugitive ?*

Assuerus.

*Né connoissez vous pas la Voix de Votre Epoux
Encore. Un coup d'oeil, et revenez à Vous.*

Esther.

*Seigneur, Je n'ay jamais contemplé qu'avec crainte,
L'aguste Majesté sur Votre front empreinte.
Jugez combien ce front irrité contre moy
Dans mon ame troublée, à dû jeter d'effroy.
Sur ce throne sacré qu'environne la gloire
J'ay crû Vous voir tout prest à me réduire en poudre.
Malas ! sans frissonner quel coeur audacieux -
Soutiendrait les éclairs qui partoient de Vos yeux ?
Ainsi du Dieu vivant la colere étincelle*

Assuerus.

*O Soleil ! O Flambeaux de lumiere immortelle !
Je me trouble moy-mesme, et sans fremissement
Je ne puis voir sa peine, et son saisissement.
Calmez, Reine, calmez la frayeur qui Vous presse.
Du coeur d'Assuerus souveraine, Maîtresse,
Eprouvez seulement son ardente amitié.
Faut-il de mes Etats vous donner la moitié ?*

Esther.

*Idé ! se peut-il qu'un Roy craint de la Terre entière
Deuant qui tout flechit, et baise la poussiere
Jette sur son Esclave un regard si serein
Et m'offre sur son coeur un pouuoir souverain.*

Esther

Assuerus

Croyez moy, chere Esther, ce sceptre, cet Empire,
 Et ces profonds respects que la terreur inspire,
 à leur pompeux éclat mêlent peu de douceur,
 Et fatiguent souvent leur triste possesseur.
 Je ne trouve qu'en Vous je ne sçay quelle grace
 Qui me charme toujours, et jamais ne me lasse.
 De l'aimable vertu, doux, et puissant attrait
 Tout respire en Esther l'Innocence, et la Paix
 Du chagrin le plus noir elle écarte les ombres
 Et fait des jours serains de mes jours les plus sombres
 Que dis-je... Sur ce trône assis auprès de Vous
 Des Astres ennemis J'e crains moins les couroux,
 Et croy que Votre front prête à mon Diademe
 Un éclat qui le rend respectable aux Dieux mesme.
 Osez donc me répondre, et ne me cachez pas
 Quel sujet important adresse icy Vos pas.
 Quel interest, quels soins Vous agitent Vous pressent
 Je Voy qu'en m'écoutant Vos yeux au Ciel s'adressent.
 Parlez. De Vos desirs le succès est certain
 Si ce succès dépend d'une mortelle main.

Esther.

O bonté qui m'assure, autant qu'elle m'honore,
 Un interest pressant veut que je Vous implore.
 J'attens où mon malheur, ou ma félicité
 Et tout dépend, Seigneur de Votre Volonté
 Un mot de Votre bouche en terminant mes peines
 Peut rendre Esther heureuse entre toutes les Reines

Assuerus.

Ah! que Vous enflâmez mon desir curieux!

Tragedie

61

Esther.

Seigneur si j'ay trouué grace deuant vos yeux
Si jamais à mes vœux vous fûtes favorable,
Permettez auant tout qu'Esther puisse à sa table
Recevoir aujourd'hui son Souuerain Seigneur.
Et qu'Aman soit admis à cet excez d'honneur.
J'oseray deuant luy rompre ce long silence,
Et j'ay pour m'expliquer besoin de sa presence.

Assüerue.

Dans quelle inquietude Esther vous me jettez !
Toujours-fois qu'il soit fait comme vous souhaitez.
Vous * que l'on cherche Aman, et qu'on luy fasse entendre
Qu'invité chez la Reine, il ait soin de s'y rendre.

* à ceux de sa suite.

Méyaspe.

Les Sçauans Chaldéens, par Votre ordre appelez
Dans cet Appartement, Seigneur, sont assemblez

Assüerue.

Princesse l'n Songe étrange, occupe ma pensée,
Vous mesme en leur réponse, estes interessez.
Venez, derriere l'n voile, écoutant leurs discours
De vos propres clartez me prêter le secours,
Je crains pour Vous, pour moy quel qu'ennemi perfide.

Esther.

Sui-moy Thamar. Et vous, troupe jeune, et timide,
Sans craindre icy les yeux d'une profane cour
A l'abry de ce throne attendez mon retour.

Esther

Scène Treizième

Elise, Partie du Choeur
Elise

Que Vous semble, mes sœurs de l'état où nous sommes
D'Esther, d'Aman qui le doit emporter ?

Est-ce Dieu, sont-ce les Hommes
Dont les oeuvres vont éclater ?

Vous avez vu quelle ardente colere
Allumoit de ce Roy le Visage, severe

Une des Israélites.

Des éclairs de ses yeux l'oeil estoit ébloüi.

Une autre.

Et sa Voix m'a paru comme un tonnerre horrible.

Elise.

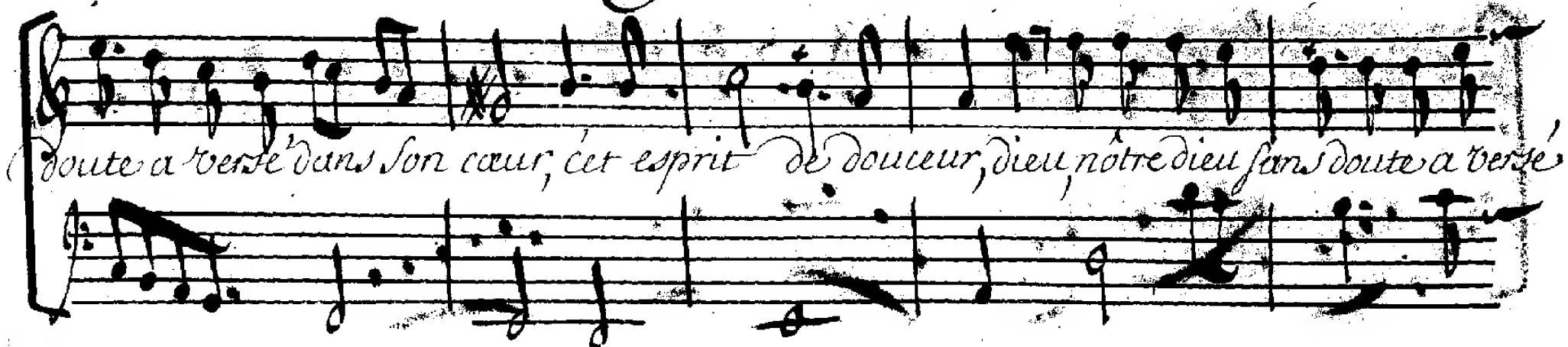
Comment ce courroux si terrible
En un moment s'est-il évanoui ?

Une des Israélites



Tragedie

63



Chœur.

Dieu, notre dieu sans doute a versé dans son cœur, cet esprit de douceur,
Dieu, notre dieu sans doute a versé dans son cœur, cet esprit de douceur,

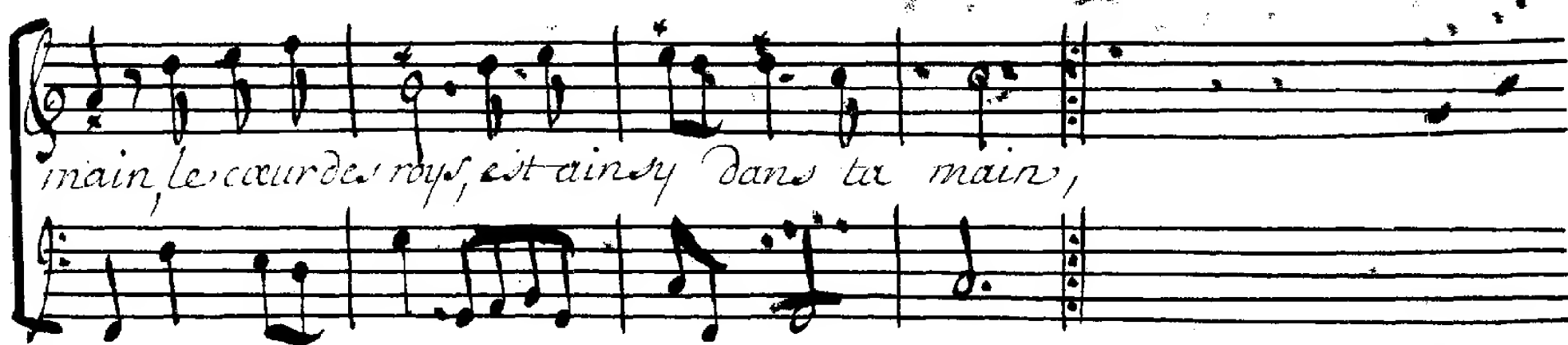
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

La même Israélite.

Tel qu'un ruisseau docile, Obeit à la main qui détourne son

cours, et laissant de ses Eaux partager le secours, va rendre tout son champ fertile -

Esther



Elise.

Alas ! que Je plains, mes sœurs les funestes nuées
 Qui de ce Prince obscurcissent les yeux !
 Comme il est aveuglé du culte de ses Dieux !

Inc. des Israélites.

Il n'atteste jamais que leurs noms odieux

Inc. autre.

Aux feux intanimés dont se parent les cieux
 Il rend de profanes hommages

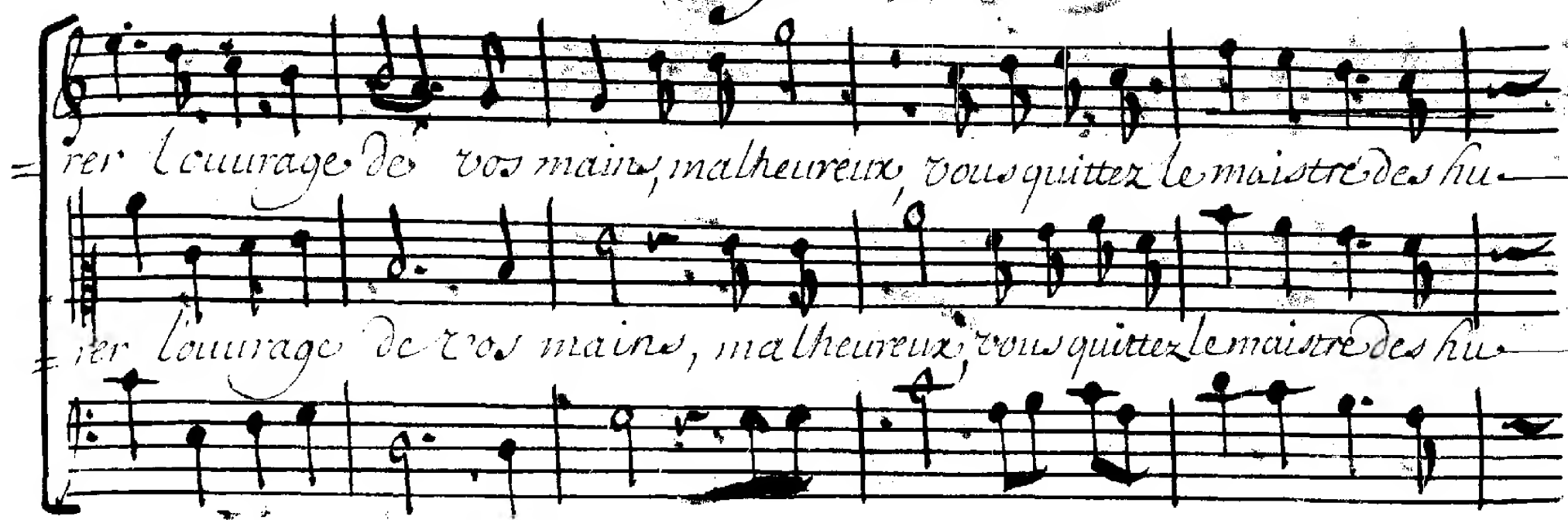
Inc. autre.

Tout son Palais est plein de leurs Images.



Tragedie.

65




rer l'ouvrage de vos mains, malheureux, vous quittez le maître des hu-

rer l'ouvrage de vos mains, malheureux, vous quittez le maître des hu-



main pour adorer l'ouvrage de vos mains,

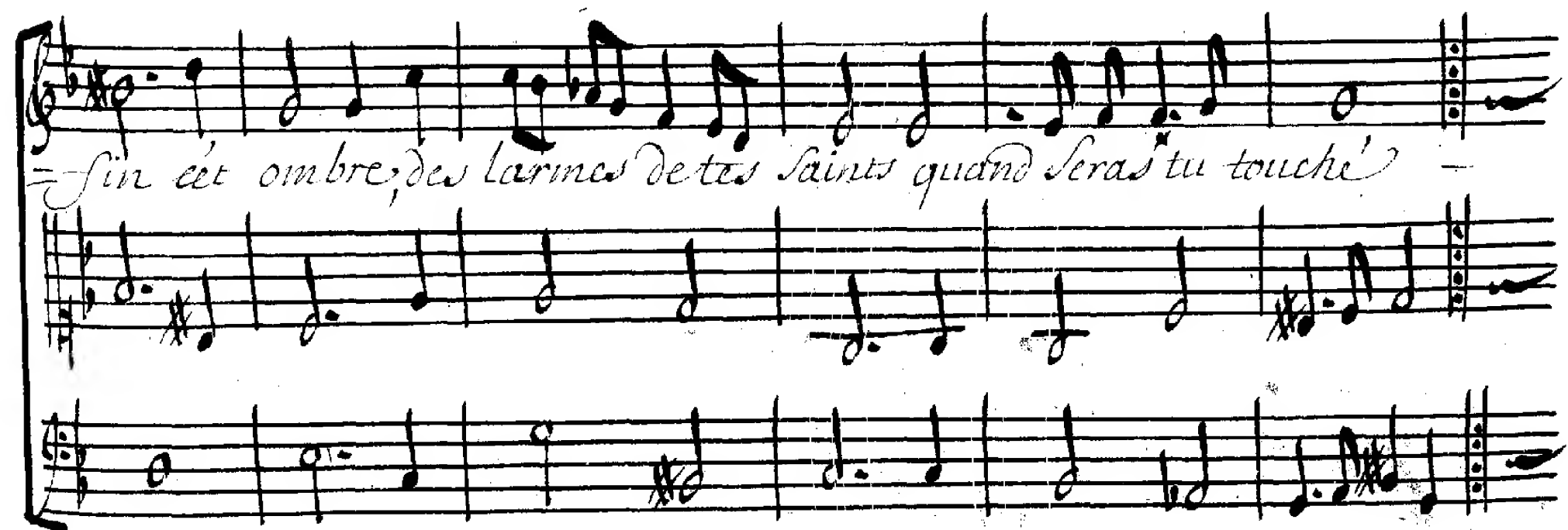
main pour adorer l'ouvrage de vos mains,



Seule

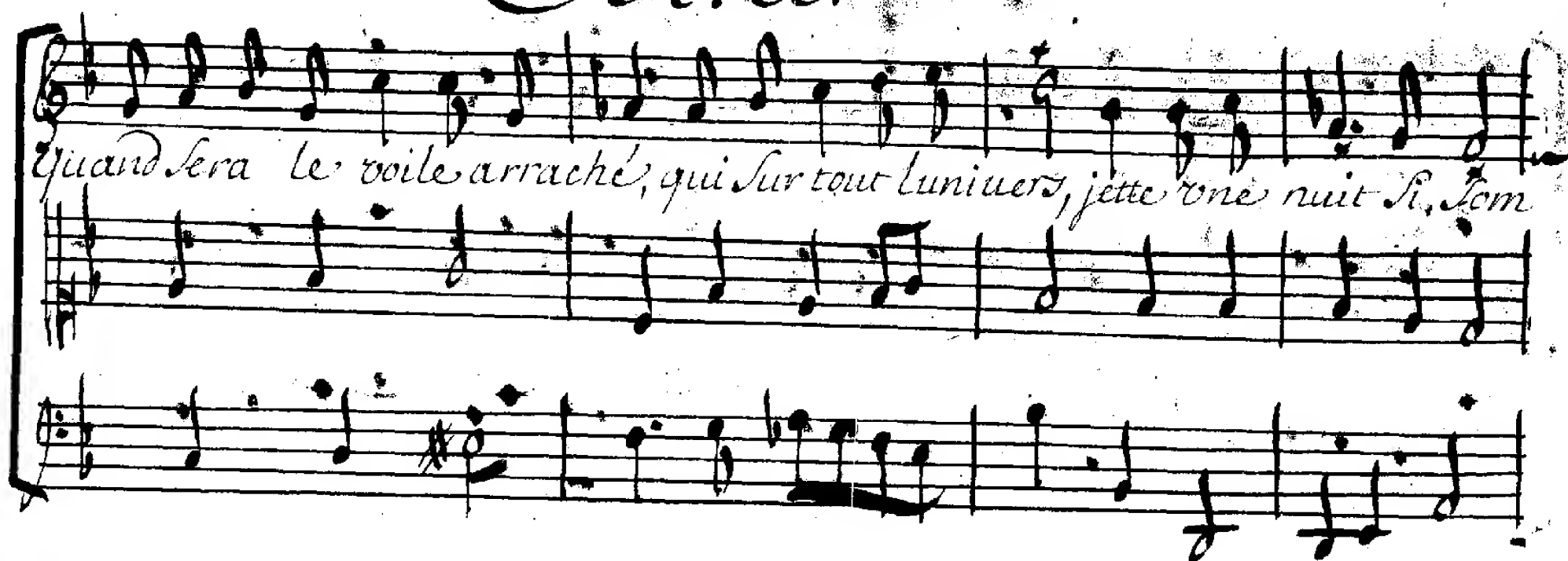
Flutes, Dieu d'Israel dissipe En-

Basse continue



sin cet ombre, des larmes de tes Saints quand seras-tu touché

Esther



Une des plus jeunes Israélites.

Parlons plus bas, mes Sœurs, Ciel si quelque infidelle
Écoutant nos discours alloit nous déceler.

Elise.

Quoy ? Fille d'Abraham, d'une crainte mortelle
Semble déjà vous faire chanceler ?
Hé ! si l'Impie Aman dans sa main homicide
Faisant luire à vos yeux un glaive menaçant,

Tragedie.

67

A blasphemer le nom du Tout-puissant
Vouloit forcer votre bouche timide.

Une autre Israélite.

Peut-estre Asuerus frémissant de courroux,
Si nous ne courbions le genoux
Deuant Vne muete Idole
Comme dera qu'on nous immole
Chere Soeur que choisirez vous?

La Jeune Israélite.

Moy ! je pourrois trahir le Dieu que j'aime
J'adorerois Vn Dieu sans force, et sans Vertu,
Reste d'Vn tronc par les Vents abbatu,
Qui ne se peut sauuer luy mesme.

Chœur:

Dieux Impuissans, dieux Sourds, tous ceux qui vo' Implorent, ne seront Jamais Enten-

Dieux Impuissans, dieux Sourds, tous ceux qui vo' Implorent, ne seront Jamais Enten-

Esther

— dus, que les demons, et ceux qui les adorent, et ceux qui les a-dorent, Soient

— dus, que les demons et ceux qui les a-dorent, Soient

a. Jamais detruits et confondus, que les demons, et ceux qui les adorent, et ceux qui les a-

a. Jamais detruits et confon- dus, que les demons que et ceux qui les a-

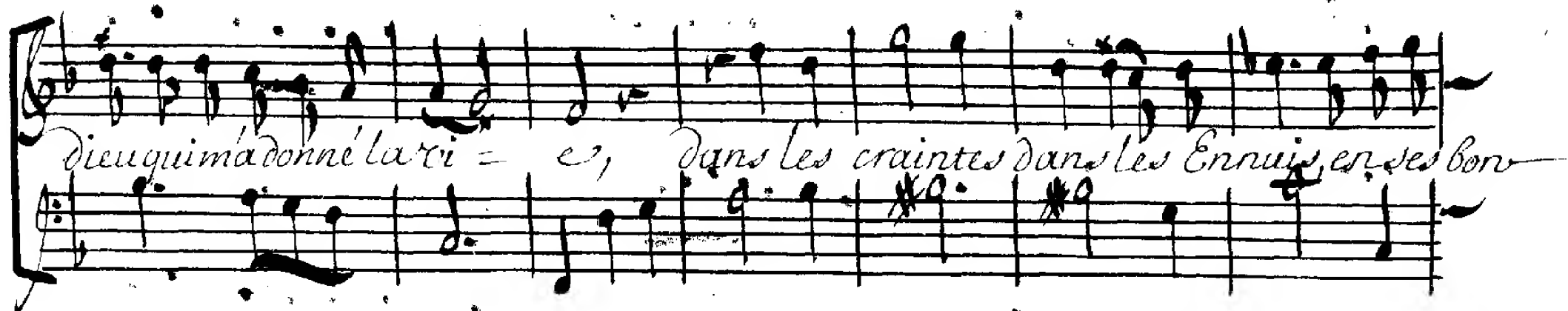
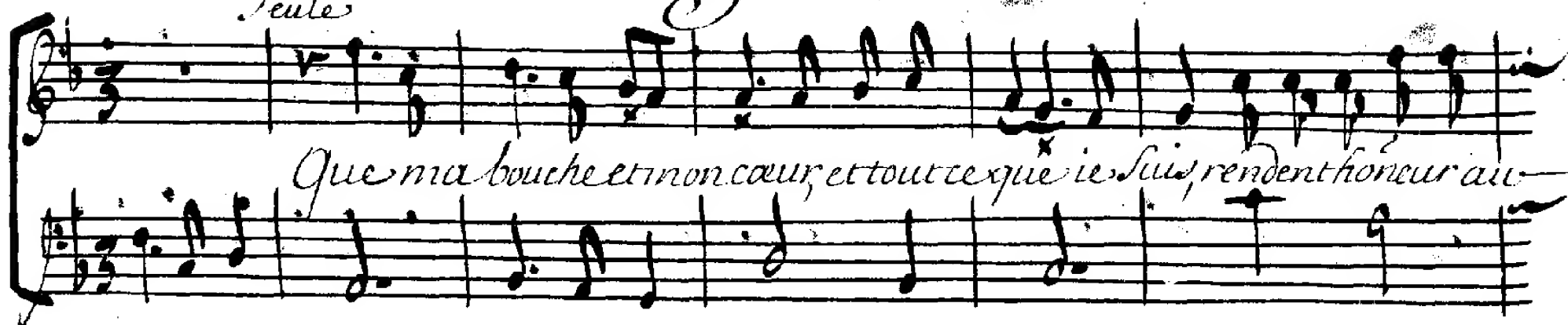
dorent soient a jamais detruits et confondus, soient a jamais detruits et confondus

dorent soient a jamais detruits, et confondus, soient a Jamais detruits et confondus

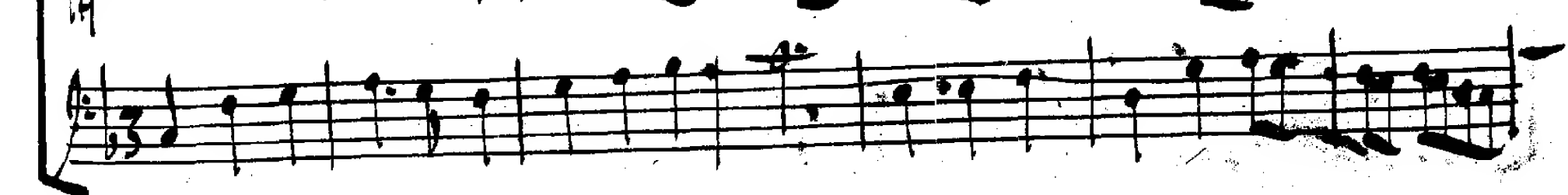
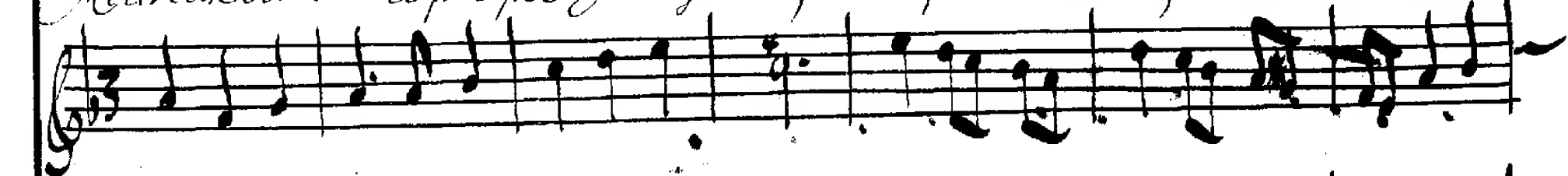
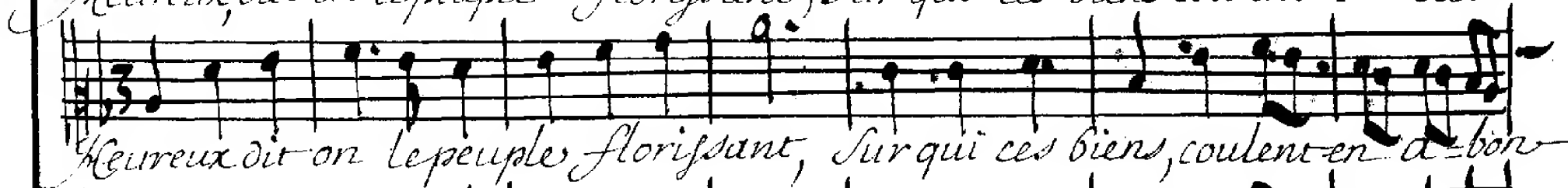
Tragedie

69

Peule



Chœur.



Esther

= dan = ce = plus heureux le peuple Innocent, qui dans le dieu du ciel, a mis —
 = dan = ce = plus heureux le peuple Innocent, qui dans le dieu du ciel a mis —

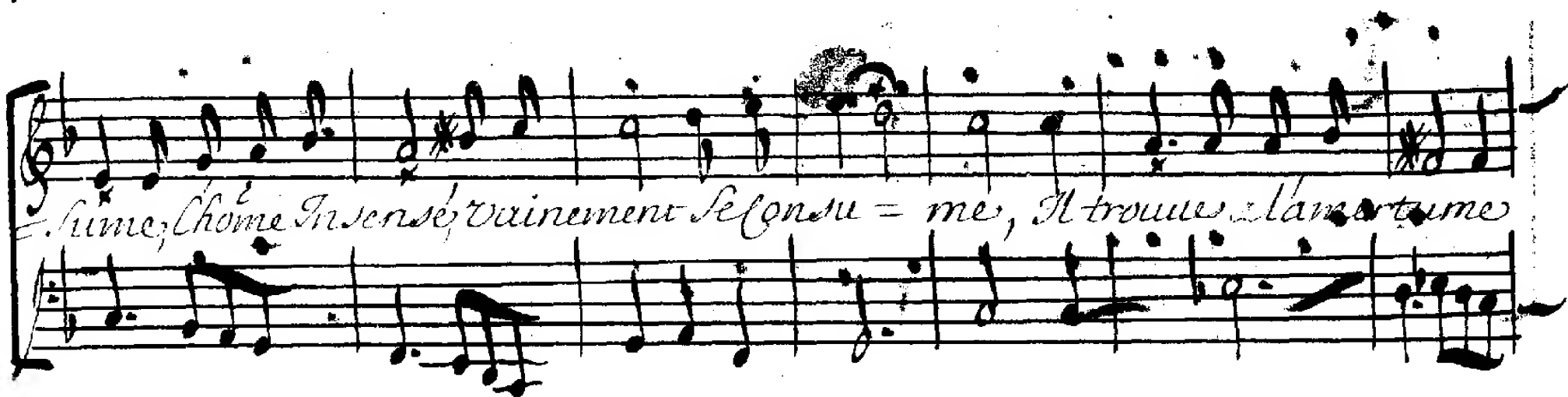
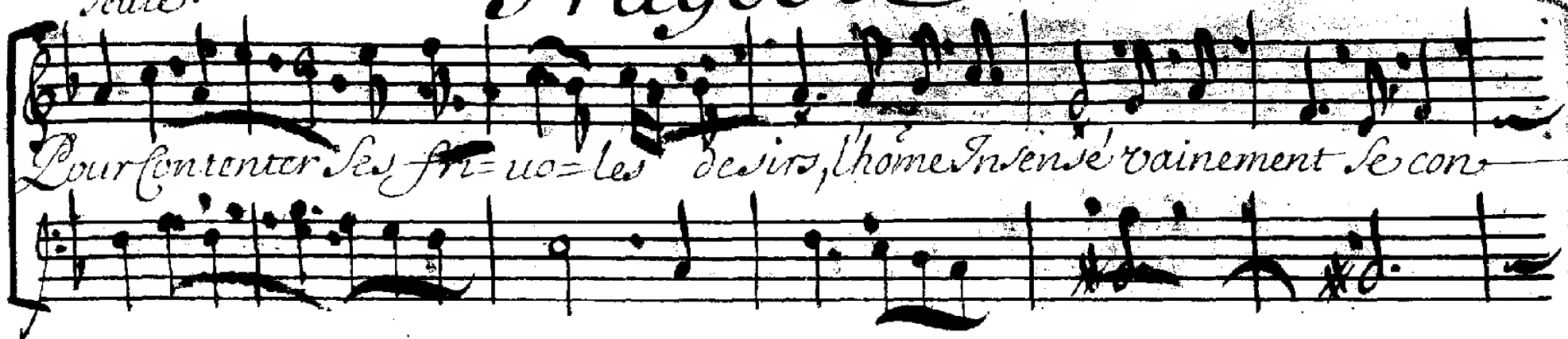
sa confian = ce, plus heureux le peuple Innocent, qui —
 sa confian = ce, plus heureux un peuple Innocent, plus heur = , qui —

dans le dieu du ciel, a mis sa confi = an = ce,
 dans le dieu du ciel, a mis sa confi = an = ce =

Tragedie

71

Seule.



Accompagnement,



Esther

First system of musical notation for 'Esther'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is an alto clef, the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics 'à la mercy de sa propre Inconstan = ce, le bon = ce' are written below the third staff.

à la mercy de sa propre Inconstan = ce, le bon = ce

Second system of musical notation for 'Esther'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is an alto clef, the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics 'heur de l'impie est toujours agi = té, Et erre = = = à la mer' are written below the third staff.

heur de l'impie est toujours agi = té, Et erre = = = à la mer

Third system of musical notation for 'Esther'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef, the second is an alto clef, the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics '= cy de sa propre Inconstan = ce, Ne cherchons la félicité, qui dans la' are written below the third staff.

= cy de sa propre Inconstan = ce, Ne cherchons la félicité, qui dans la

Tragedie.

73



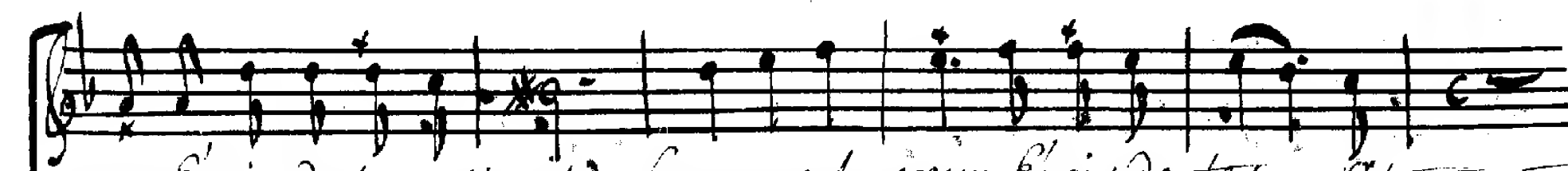
paix de l'innocen = ce, ne cherchons la felicité, la felicité que dans la



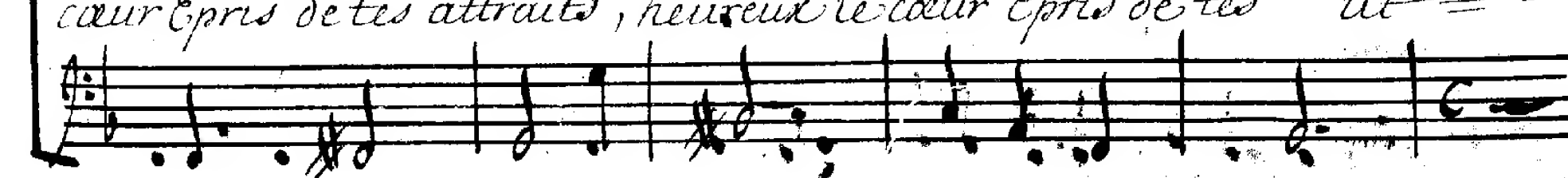
paix de l'innocence, que dans la paix de l'innocen = ce



O douce paix, o lumiere Eternelle, beauté toujours nouvelle, heureuse



cœur Epris de tes attrait, heureux le cœur Epris de tes at



Esther

= traits, O' douce paix, o' lumière Éter = nelle, heureux le cœur qui ne te

père Jamais, heureux le cœur qui ne te père Jamais —

Chœur.

O' douce paix, o' lumière Éternelle, beauté toujours nouvelle, o' lumière Éter
O' douce paix, o' lumière Éter = nel = le, beauté toujours nou

= nelle, heureux le cœur Épris de tes at = traits, O' douce
= uelle, heureux le cœur Épris de tes at = traits, O' douce paix —

Tragedie.

75



paix, O' lumiere Eter = nel — — — le = heureux le —
O' lumiere Eternelle, O' lumiere Eternelle, Eternelle, heureux le —



Cœur qui ne te perd Jamais, heureux le cœur qui ne te perd Jamais —
Cœur qui ne te perd Jamais, heureux le cœur qui ne te perd Jamais —

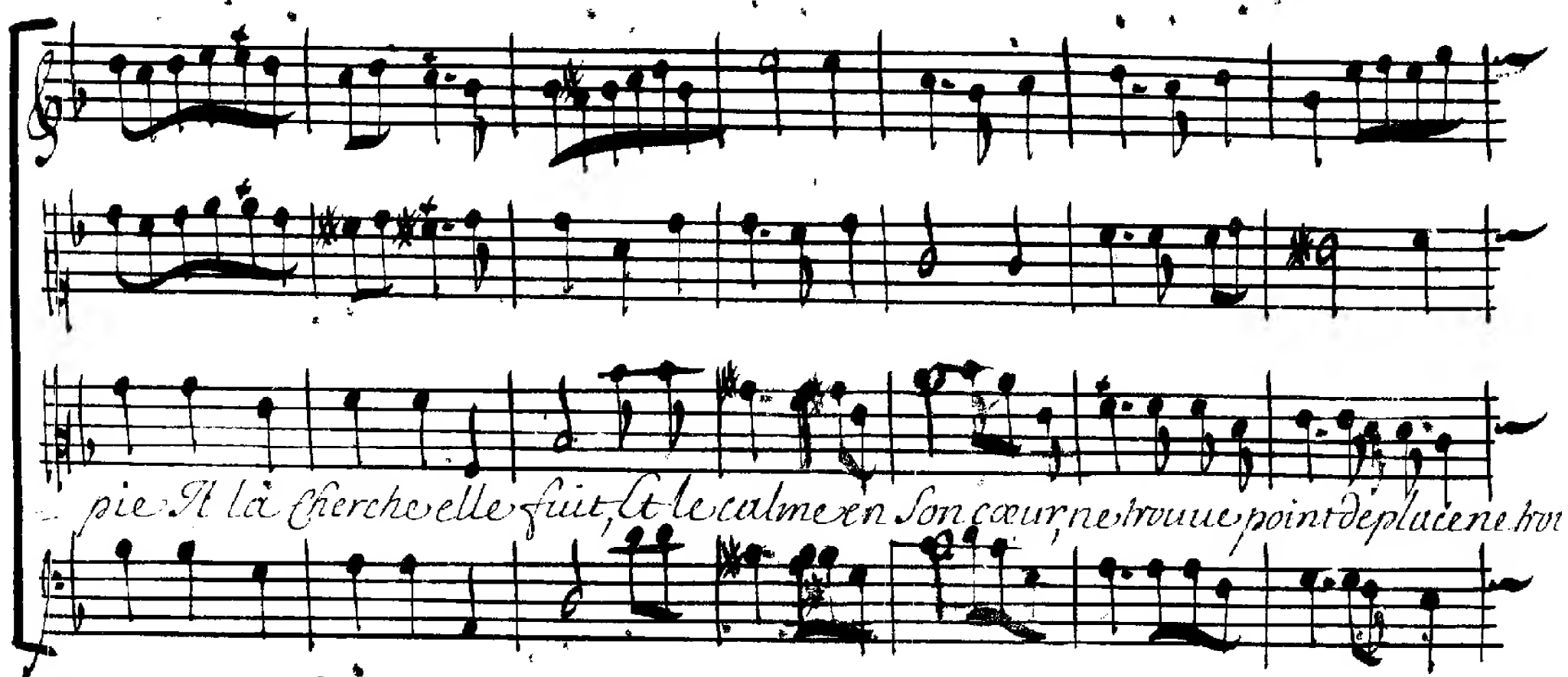


Accompagnem.
Nulle paix pour l'impie, Il la cherche elle fuit, Et le calme en son cœur ne —

Esther



Trouve point de place ne trouve point de pla-^{ce}, Nulle paix pour l'in-



pie. Il la cherche elle fuit, Et se calme en son cœur, ne trouve point de place ne trou-



ve point de pla-^{ce}, Le glaive au dehors le poursuit le remords, au de-

Tragedie

77

dans le-glaces, le-plaiue au de hors le poursuit le remords au dedans le-

glace, le remords au dedans le gla-ces,

La gloire des mechains, en vn moment s'eteint, l'affreux tombeau pour sa-

mais le deuo - - re - Il n'en est pas ainsi de celui qui te-

craint Il renaistra, mon dieu plus brillant que laurore, Il n'en est pas ain-

Esther

de ce = lui qui te craint, Il renaitra mon dieu plus brillant que l'aurore.

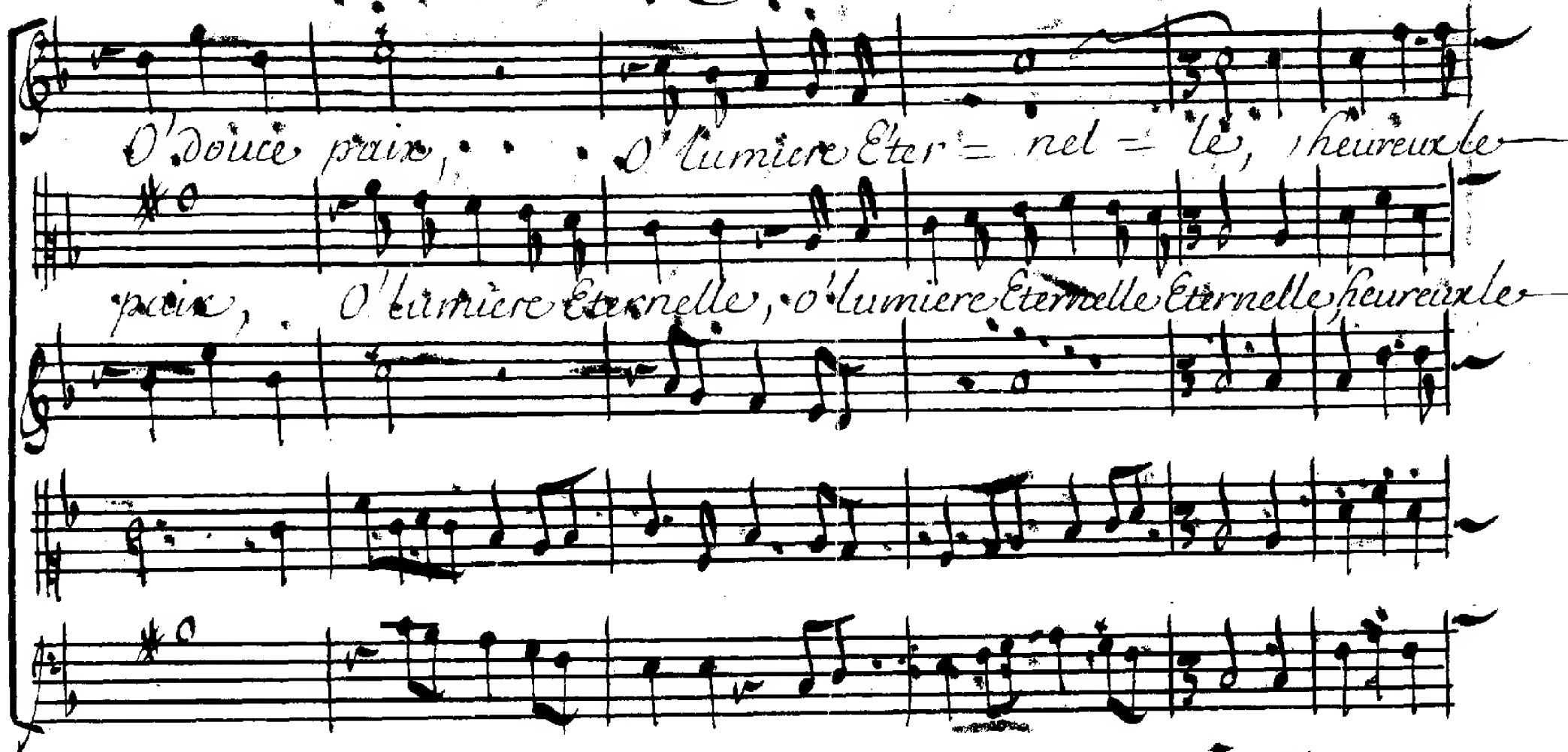
Chœur.

O' douce paix, O' lumière Éternelle, beauté toujours nouvelle, O' lumière Éter
O' douce paix, O' lumière Éter = nel = le, beauté toujours no

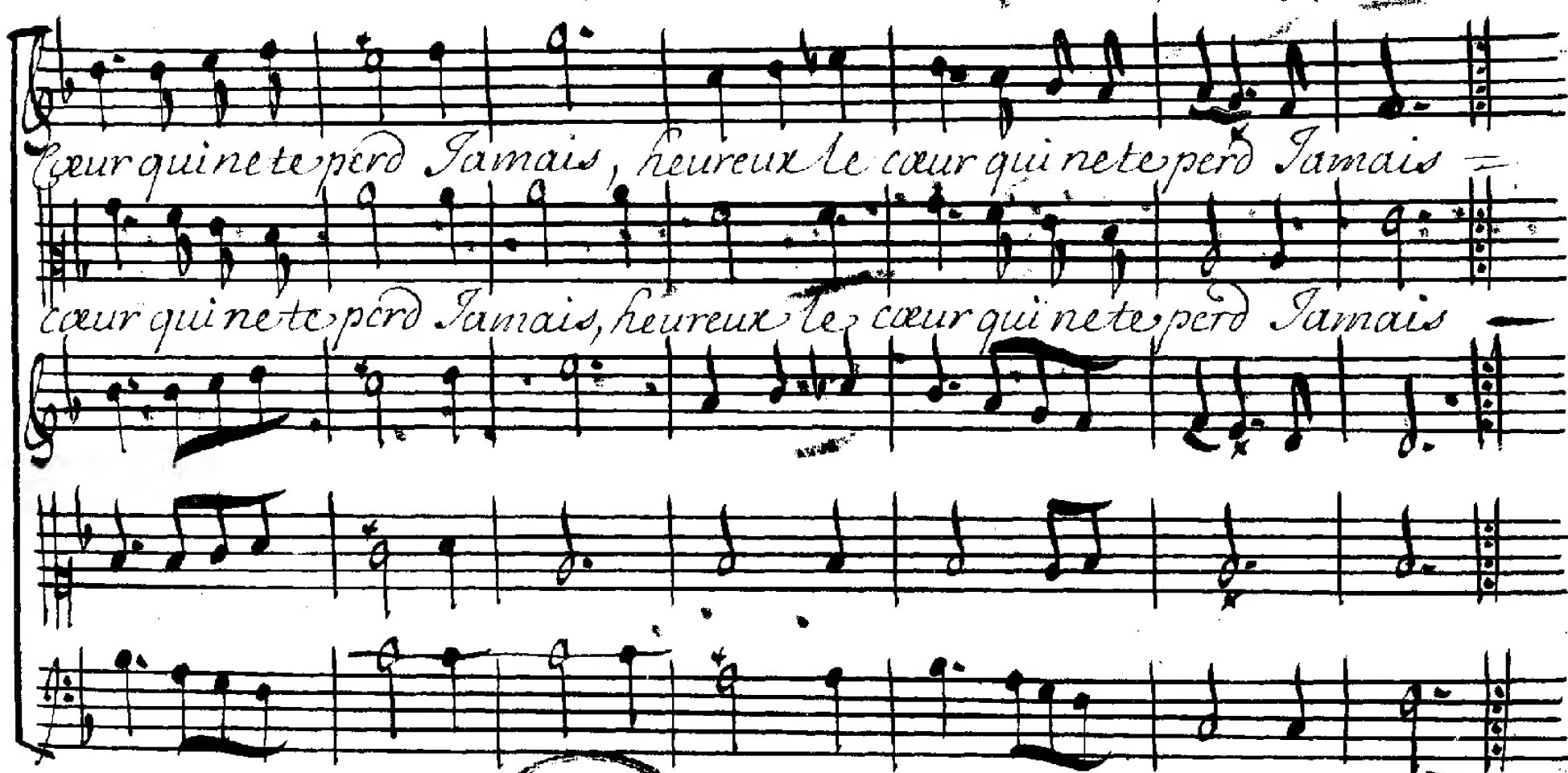
= nelle, heureux le cœur Épris de tes at = traits
= uelle, heureux le cœur Épris de tes at = traits, O' douce

Tragedie

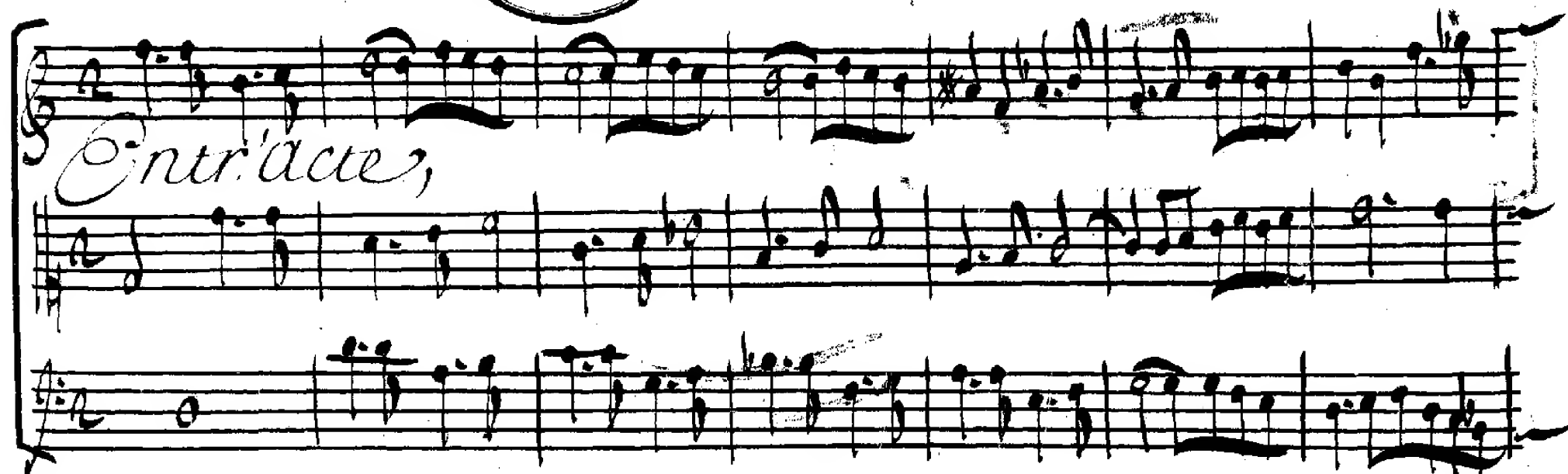
79



O' douce paix, O' lumiere Eter = nel = le, heureux le
paix, O' lumiere Eternelle, O' lumiere Eternelle Eternelle heureux le



Cœur qui ne te perd Jamais, heureux le cœur qui ne te perd Jamais =
cœur qui ne te perd Jamais, heureux le cœur qui ne te perd Jamais



Entr'acte,

8a.-

Esther

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It consists of four systems, each containing three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a complex melodic line. The second system continues the melodic development, with some notes marked with asterisks. The third system shows a continuation of the melody, with some notes marked with asterisks. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

Fin

Du Second Acte